#0 Estiu de 2007 | un projecte de La*Fundició* en col·laboració amb Catarqsis i Santiago Cirugeda, amb la participació de l'IES Joanot Martorell

projecte3*
_fanzine

LaFundició
Catarqsis
Santiago Cirugeda
Antonio Collados
Peter McLaren
Javier Rodrigo
Susana Torrent

Projectes de recerca de:
Álvaro Vázquez, Bryan, Camilo Andrés, Chevi, Cristina Morales, David Álvarez, Eric García, Germán Morente, Gianella Sandoya, Juan José Herrero, Julian Camilo, Laia Colell, Luis, Montse Vallbona, Nancy Fernández, Pablo Yamuze, Pamela, Rafael Conde, Sheila, Viviana Villagómez

projecte3*
_fanzine

projecte3* és un projecte de La*Fundició* en col·laboració amb Catarqsis i Santiago Cirugeda, amb la participació d'estudiants de 3er i 4rt de l'IES Joanot Martorell d'Esplugues de Llobregat (Barcelona)

Per a més informació:
projecte3*: http://projecte3.pbwiki.com
La*Fundició*: http://www.lafundicio.net
Catarqsis: http://hackitectura.net/escuelas/tiki-index.php?page=catarqsis
Santiago Cirugeda - Recetas Urbanas: http://www.recetasurbanas.net

projecte3*_fanzine #0 Estiu de 2007

Edició: La*Fundició* + estudiants de l'IES Joanot Martorell
Diseny gràfic: Francisco Rubio (gracias a Tourist Flag por la tipo TF People)
Foto portada: Mariló Fernández

Col·laboren a projecte3*_fanzine:

Antonio Collados (miebro de AAABIERTA): http://www.aaabierta.org
Peter McLaren: http://www.gseis.ucla.edu/faculty/pages/mclaren
Javier Rodrigo: http://www.artibarri.org,
http://www.sindominio.net/fiambrera/bordergames/index.htm
Susana Torrent
Álvaro Vázquez, Bryan, Camilo Andrés, Chevi, Cristina Morales, David Álvarez, Eric García, Germán Morente, Gianella Sandoya, Juan José Herrero, Julian Camilo, Laia Colell, Luis, Montse Vallbona, Nancy Fernández, Pablo Yamuze, Pamela, Rafael Conde, Sheila, Viviana Villagómez:
http://www.xtec.cat/iesjoanot/index.htm



Index:

Editorial:

Hola a todxs, projecte 3 és un "kredito variable" ke nos dieron a eskoger entre otros a principio de kurso, la verdad es ke no sabiamos en ke konsistia exactamente, decian ke era un kredito de arkitektura o algo así pero no, tiene que ver con la arkitektura pero es mucho más. En este kredito, se nos ha dado la oportunidad de opinar sobre el sistema de enseñanza actual (aunke no ha kanviado mucho kn el de antes) y krear un espacio autogestionado donde se aplika otra manera de "edukar" a los alumnos, por ejenplo la información no viene solo de una persona o de un libro hecho x el govierno (y kn los ke nos pueden manipular facilmente), kada uno aporta sus ideas y sus konozimientos, tmb el espacio no esta siendo diseñado komo las aulas actuales, en las ke todas las mesas estan enfokadas hacia una persona o la pizarra y en unos puntos donde el profesor nos puede controlar facilmente, si no que es un espacio modifikable, abierto, ke se adapte a kada uno de nuestros intereses. Tambien se estudiaran cosas que nos interesen a nosotrxs de verdad, y desde otros puntos de vista que no esten afectados kn kontenidos machistas, racistas, fascistas y de más cosas que interesan que sintamos a los que lo controlan todo aunque no te quieras dar cuenta, resumiendo, se estudiaran cosas que nos interese, porque mucha gente va al cole a calentar la silla xke no estudia lo que le interesa, y contenidos sin manipular, aunque hoi en dia esta todo manipulado. Ademas el sistema de enseñanza y el penitenziario tienen cosas en comun, las eskuelas son edificios frios, donde nos controlan y hos han controlado constantemente, y hasta nos ponen policia en las salidas, muchxs de vosotrxs estareis a favor de esto, pero esque es una medida inecesaria, nosotrxs sabemos resolver nuestros problemas solos, y tanto control y tanta tonteria lo que hace es que tengamos menos ganas de ir. Resumiendo, projecte 3 és un espacio donde se aplika una educacion alternativa a la de ahora, donde el alumno tambien dice la suya, igual ke el profesor, donde se va a estudiar cosas interesantes de verdad, donde nos dejan kanviar el sistema a nosotrxs. A vosotrxs no hos gustaria o huviese gustao?

Eric García i Montse Vallbona
Estudiants de 4rt d'ESO

Opinió de les mares sobre projecte3*:

Els monitors de projecte3* van vindre a explicar aquest projecte d'aquesta nova assignatura o bé extraoficial, però sí dintre de l'institut.

No entenc el perquè ara, se'ls nega aquest projecte, que solament és un bé per tots els nanos adolescents, d'aquest institut i uns altres. Això és com quan son petits i els enviem a l'esplai, piscina, música, etc. Doncs el mateix però: ara son ells els que d'alguna manera trien, i trobo que és bo, i aquests monitors els donen ganes de fer coses interessants.

El de la caseta és millor que no la perdin, la meva filla, com els altres, tenen ganes d'implicar-se a acabar-la i per començar una nova part de la seva vida. També és veritat que ara els de 4rt que acaben l'ESO i són els que van a Malaga-Granada, (no perdin després contacte anant a la seva caseta) i puguin donar una empenta als nanos d'altres cursos inferiors.

Sempre en tota la vida hi ha dolents i bons, però no per això aquesta joventut es tenen que quedar fora d'una bona oportunitat.

Susana Torrent
Mare d'estudiant de 4rt d'ESO



Il·lustració: **David Rosal**
Estudiant de 2on d'ESO

Carta oberta:

PETER MCLAREN

From: Peter McLaren
To: Francisco Rubio
Subject: Projecte3
Date: Wed, 30 May 2007 15:30:16 -0700

To: Francisco Rubio:

Re: Project3

May 29, 2007

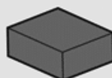
Project3 currently underway in Barcelona, Spain, is an important effort on the part of a group of progressive artists and educators to analyze the social construction of knowledge and the various ways such knowledge is reproduced in contemporary educational settings. This project takes into account spacial, temporal, and corporeal dimensions of knowledge formation while analyzing the relationship between power, knowledge and pedagogical practices. This project enables students themselves to become critical researchers and practitioners in their own knowledge formation. It is an excellent example of critical pedagogy in action. Project3 is an exciting and impressively innovative project and has much to offer the international pedagogical community. I offer my strong support and assistance to Project3 and know that it will serve as a model for similar projects developed by progressive educators in numerous locations worldwide.

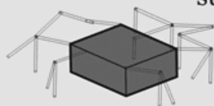
Sincerely,

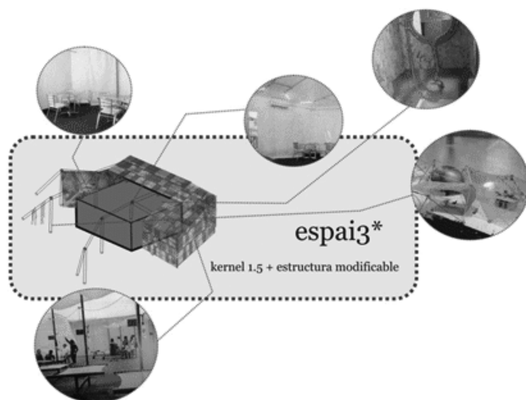
Peter McLaren, Ph.D., F.R.S.A.
Professor
Graduate School of Education and Information Studies,
University of California, Los Angeles

Espai3*_El proceso:

CATARQSIS







Desde catarqsis se nos ha ocurrido una idea que puede desarrollarse en el espai3*.

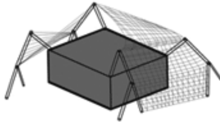
Se trata de conjungar varias cosas: por un lado, contar con los elementos que tenemos, optimizar nuestros recursos, es decir, el container será material de proyecto, tb aluminio de una empresa que por lo visto se enrolla con nosotr*s. Por otro lado se trata de diseñar algo que sea modificable, flexible, como habeis propuesto en clase.

De esta forma proponemos: que haya un kernel (nucleo) más estanco, con todas las instalaciones y demás y luego una superestructura de tubos de acero que pueda conformar distintos ambientes. Estos ambientes serían diseñados por vosotr*s y por la gente que se vaya uniendo al proceso. Se podrían hacer con materiales ligeros (tipo bricolage), y dependiendo tb de vuestras necesitades de espacios de investigación.

Así el espacio podía funcionar como projecte3* = un kernel, un nucleo fuerte de gente q soys vosotr*s, y luego una estructura (funcionamiento) abierta a la que pueda engancharse más gente con el tiempo. :-)

Abría que hacer una primera cus-

espai_der



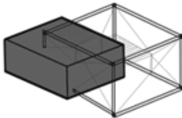
45 m lineales de tubo de aluminio
4 patas

cables
cuerdas
textiles
redes

nudos articulados

cerramientos trepables
cerramientos hamaca

caja invisible

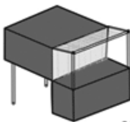


58 m lineales de tubo de aluminio
1 caja

cables
superficies
escaleras

espacio vacio con múltiples terrazas

a_2



una estructura auxiliar
2 porches
2 módulos

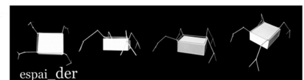
2 cerramientos traslúcidos

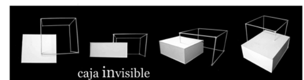
2 espacios independientes
porche + terraza
miro a los 2 laos

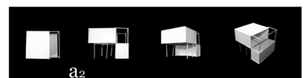
tomización del nucleo. Luego, los espacios que conformarían la estructura de perfiles de aluminio está por determinar. También depende de los materiales a los que podamos acceder. Puede ser desde un jardín de invierno cerrado con policarbonato, hasta una instalación tipo jaimas. Lo que queramos (y podamos claro!).

Bueno, os pego unos esquemas de la idea, a ver que os parece. Nosotrs seguiremos desarrollándola un poco, por lo menos la estructura mínima que pueda ser funcional y construible..

como podreis ver, esto parece un bisho.. con tanta pata...
:-)))
bss!









A2_







ESPAI_DER





CAJA INVISIBLE

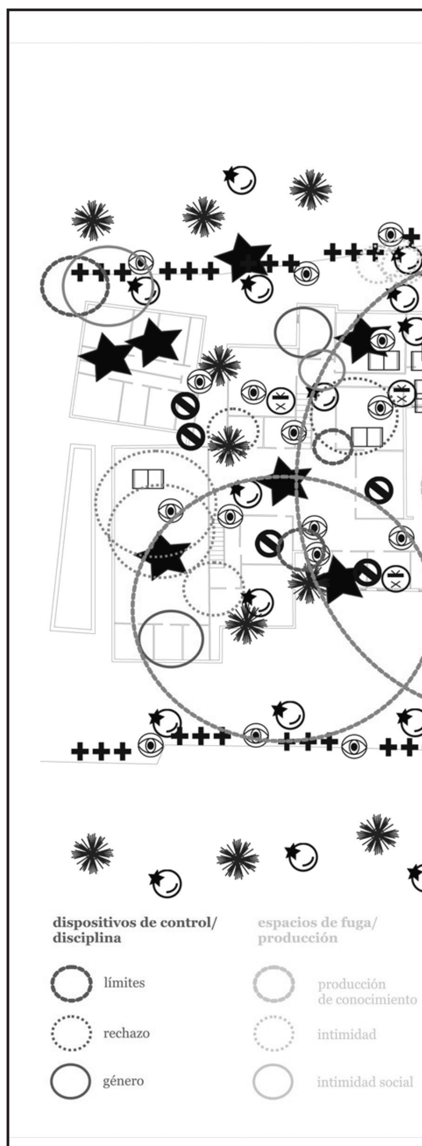


CARTOGRAFÍAS

Las cartografías nos sirven para hacer un análisis complejo del territorio. Aparecen los planos conscientes e inconscientes de relación con el medio físico.

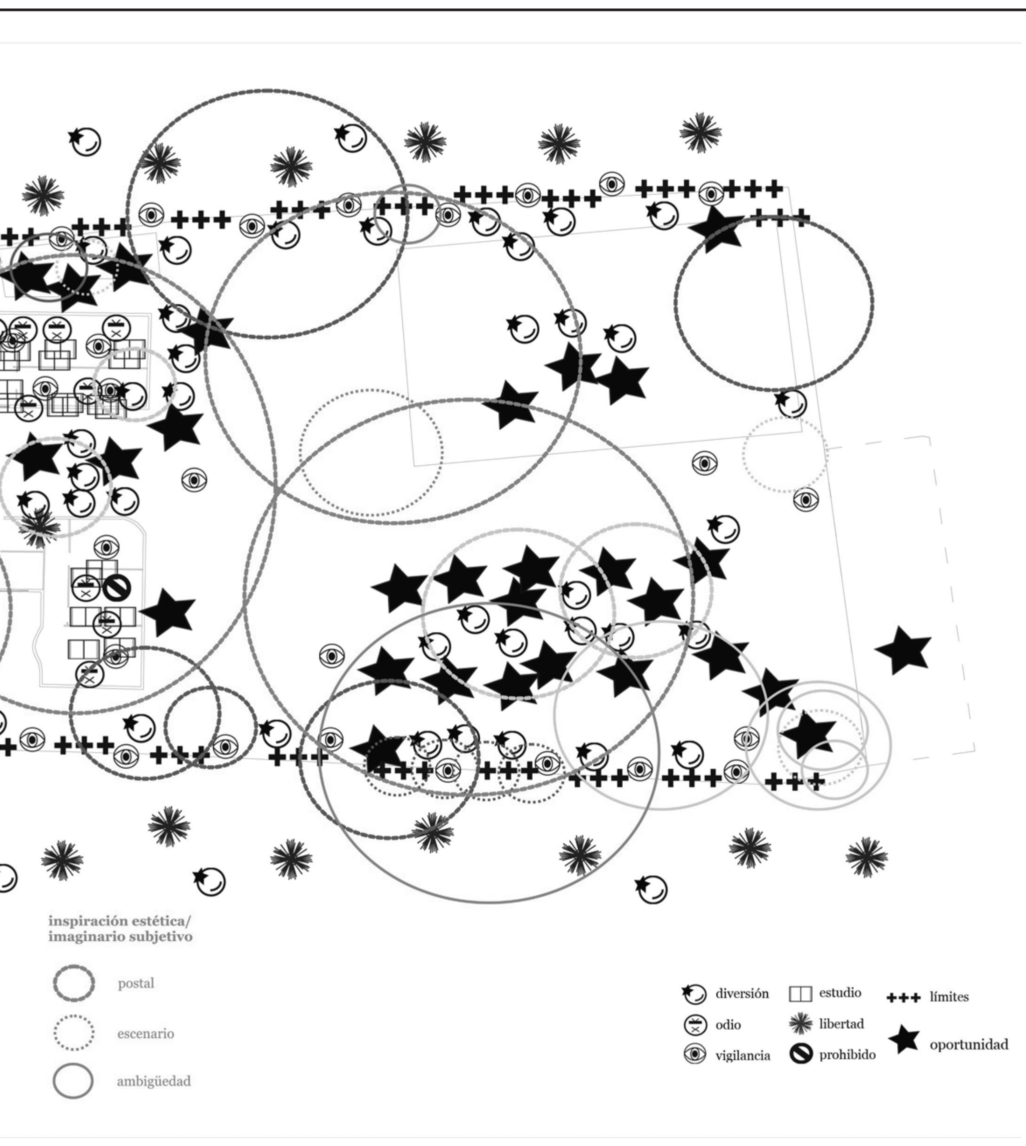
Sitúan áreas con percepciones subjetivas diferentes, con usos y con deseos diferentes. Algo que no siempre se puede reconocer a primera vista.

Es por esto que estamos trabajando ahora con las cartografías que hicimos en las sesiones pos-derivas, porque queremos articular una propuesta de situación del espai3* que parta de estos análisis y percepciones ya hechos y que sepa adecuarse a los distintos flujos (de información, de aprendizaje, de deseo, de fuga, de producción) del espacio del instituo.



Esta cartografía es una mezlca de las hechas por grupos con parámetros autoinventados y de la que se deduce de las derivas.en la que se señalan áreas de percepción subjetiva y que realizamos a partir de las fotos que se hicieron en las derivas.

La cartografía con parámetros autoinventados es una síntesis de las hechas por equipos en las sesiones de marzo. Se puede ver cómo se dibuja el espacio del instituto, dependiendo de los distintos parámetros que se eligieron. Se ven los grandes espacios de oportunidad, cómo se relacionan... También se puede observar la ambigüedad que muchas veces se da en ciertos territorios, por ejemplo en los límites, donde distintos equipos decidieron que eran espacio de diversión, vigilancia u oportunidad. También hay sitios donde hay aprendizaje académico (estudio) y donde se pasa bien. También hay grandes espacios en blanco, ¿qué pasa ahí? Hay cosas obvias y otras menos obvias..


inspiración estética/
imaginario subjetivo
postal
escenario
ambigüedad
diversión
odio
vigilancia
estudio
libertad
prohibido
límites
oportunidad

Aulabierta: Entrevista a
ANTONIO COLLADOS



Antonio Collados, con sudadera gris y look casual, conversa distendidamente con José Daniel Campos, del colectivo Catarqsis, en una animada fiesta

Francisco: ¿Qué es Aulabierta y cómo surgió la necesidad de empezar Aulabierta?

Antonio: Pienso que Aulabierta es una experiencia de diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje autogestionada, dentro de la Universidad, por sus propios estudiantes. Surge hace ya tres años, en otoño de 2004, a raíz de cuestionarnos algunos de los condicionantes propios de la Facultad de BBAA (aunque pronto extendimos este debate a la Escuela de Arquitectura): la ausencia de espacios para la creación y el debate, complementarios a los estrictamente programados para la docencia reglada, limitaba las posibilidades de que gente que entiende su aprendizaje de una forma más abierta y activa pudiera llegar a encontrarse. Queríamos incentivar dinámicas de acción y reflexión colaborativas que llegaran a cuestionar el guión educativo que seguimos para proponer modos de intervenirlo desde dentro. Priorizamos el deseo

como motor del proyecto, también de nuestro aprendizaje.

Mariló: ¿No hay ningún espacio dentro de la facultad que pudierais utilizar?

F: A parte del bar.

A: Bueno, siempre hablábamos de esto, de cómo cafetería y biblioteca eran dos lugares de encuentro, o que lo propiciaban, pero siempre decíamos que lo que queríamos era un espacio intermedio, un lugar abierto como una cafetería pero sin el ruido de la cafetería y un lugar como una biblioteca, con la información pero sin el silencio de una biblioteca. No hay lugares así en la Facultad de BB.AA de Granada, aunque en unas instalaciones tan caóticas como las suyas si que pueda llegar a aflorar algún espacio de este tipo. No hay ninguno diseñado por la institución para tal fin.
En origen Aulabierta era más bien un espacio abstracto, un espacio de encuentro, no se planteaba como algo físico, se podía dar en cualquier lugar...

F: ¿Realmente hace falta 'construir' algo para construir Aulabierta o el Espai3*, a lo mejor te puedes apropiar de un espacio que ya existe.

A: Yo creo que sí, en realidad el proyecto comienza sin plantearnos la autoconstrucción, el encuentro se puede dar a raíz de la organización de un seminario o en la forma de una beca de verano, o de unas conversaciones de bar; lo que pasa es que en aquellos momentos conocíamos la obra de Santiago Cirugeda con el que vosotros estáis trabajando también, y veíamos muchas de las potencialidades que podía tener la arquitectura. El hecho de que nosotros diésemos el paso de construir físicamente el espacio es porque esta estructura podía convertirse en un signo del proyecto, creíamos que a través del proyecto de autoconstrucción la iniciativa iba a ser mucho más rica y visible.

F: ¿En un símbolo?

A: A posteriori. Signo es como el 'tag', digamos "lo puedo entender, estáis hablando de espacio", es una relación inmediata "eso es un espacio". A parte, casi todos en la asociación somos creadores visuales o arquitectos y hay cierto gusto en la producción, en la materialización de estas cosas y aunque el des-

plantear una arquitectura distinta puede provocar formas de vivir distintas

gaste de construir un espacio es brutal, incluso puede generar momentos en que no produzca energía positiva, lo que pasa es que, al fin y al cabo, sabíamos que apostar por la autoconstrucción ayudaría a crear comunidad, este es un proyecto que requiere la participación de mucha gente para hacerlo posible y eso genera unas relaciones que al final son muy sólidas. Como que al final el trabajo ese físico nos ha dignificado *[ríe]* y ha conseguido ligarnos como grupo. También había mucha influencia de Santi en esto, desde el principio entró en el proyecto y es un arquitecto que entiende que el hecho de plantear una arquitectura distinta puede provocar formas de vivir distintas, o sea que también motiva comportamientos no habituales dentro de la institución; Aulabierta se coloca dentro de un terreno que es universitario pero hay cosas que no prevee la propia Universidad que se están dando desde Aulabierta. De hecho esta es la sospecha que pueda tener la institución, sobre ese proyecto... de repente es sospechosa la autogestión, por mucho que la tenga dentro de sus objetivos.

M: Pero sí os dieron permiso para construir ahí, en ese suelo.

A: Cuando hicimos el desmontaje de una nave industrial para obtener materiales con los que luego diseñar y construir el aula, tuvimos unas exigencias legales muy grandes: forzar a la firma de un convenio Universidad-Diputación de Granada, convencer a una aseguradora, elaborar un proyecto de desmontaje, un plan de seguridad, y todo esto, todos los documentos requeridos se hicieron, se entregaron, se supervisaron por la Universidad y se aprobaron. A la hora de montar el aula: el proyecto de montaje está hecho, el proyecto de seguridad está hecho y entregado. A la hora de montar el aula: el proyecto de montaje está hecho, el proyecto de seguridad está hecho y entregado a la Universidad, como estamos trabajando dentro de una institución pública no hace falta que nuestro proyecto pase por el Colegio de Arquitectos, porque la propia Universidad puede visarlo. También hay que analizar lo que estamos montando y tanto lo vuestro como lo nuestro, son espacios desmontables, trasladables, entonces sí que hay ciertos huecos y ventajas legales que hay que conocer muy bien y defenderlos. Al no estar fijados al suelo de una forma permanente, los puedes trasladar sin que haya daño al bien inmueble sobre el que están depositados, o sea, nuestros espacios entrarían en la categoría de bienes mueble, creo que la instalación de un módulo como el vuestro es equivalente al depósito de un armario en un solar, Aulabierta te la puedes

llevar ¡échale tiempo y ganas de desmontarla! que el terreno queda sin daños. Y sobre los permisos: lo que ha sido muy importante es hacer las cosas bien, o sea, esto es una experiencia de autoaprendizaje y por lo tanto hay que saber muy bien cual es tu interlocutor, en este caso puede ser la administración, desde una institución civil hasta un centro educativo, y ellos van a tener exigencias contigo, o sea, lo que tengas que hacer lo tienes que hacer muy bien, atendiendo a formalismos, a cuestiones legales. Eso nos ha preocupado mucho desde el principio, decíamos: vamos a conocer cuales son los procedimientos habituales para realizar cualquier tipo de proyecto, cuales son las exigencias y vamos a cumplirlas todas, una por una, para que por nosotros, por un fallo nuestro, el proyecto no siga adelante, que sea por una decisión de otro tipo. Aún queriendo hacer las cosas bien hay cosas que nos salen regular.

M: Tampoco las conoces, a veces.

A: Bien, en realidad, la actitud siempre, desde el principio, con este proyecto y aún hoy, y eso es lo que más me gusta, es que lo afrontamos de una forma muy ingenua, o sea, para nada conocíamos nada de esto. Se podía haber hecho de una forma más ágil, más eficaz, pero es que nadie teníamos la experiencia. El proyecto pretende que los participantes en él adquieran la potencialidad para diseñar el modo en que quieren conocer aquello que no conocen, en nuestro caso buscando la forma de insertarnos dentro del propio sistema educativo, del propio 'diseño' pedagógico, de la gestión de programas. Como ves, va más allá de la autoconstrucción. Hemos intentado convertir cada paso de la autoconstrucción, cada una de sus fases, en una actividad formativa y que la Universidad las reconozca y legitime como actividades académicas concediendo por ellas créditos de libre configuración. O sea, que se incorporan nuestras actividades al expediente académico. Todo esto hay que experimentarlo y aprender a hacerlo. Nuestras propias carencias, lo que han hecho... que es lo que tienen estos proyectos, que con ellos analizas tus debilidades y te ayudan a resolverlas, eso de algún modo se está produciendo. Evidentemente, la gracia de todo, y vuelvo a lo del principio, es lo de la ingenuidad. Si sabes cual es el camino, primero: tiene poco interés, y segundo: no acabas por llegar a nada nuevo; ahora si vas un poco con una actitud como decimos nosotros de... bueno, es que no te queda más remedio, vas *echao p´alante*, tomando decisiones que en muchos casos son temerarias y arriesgadas,

todo aquello que no está reglado y que no es previsible es sospechoso

pero es lo divertido e interesante.

M: Pero el hecho de construir ¿no empezó a generar problemas entorno a la seguridad, que se produjese un accidente?



Foto: aaabierta

A: Yo no he tenido nunca la sensación de que el proyecto, desde dentro, sea seguido o valorado, yo creo que ha sido más bien ninguneado.

F: Eso a veces es una ventaja.

A: Ahora si que está viniendo gente que no ha seguido el proyecto y que empiezan a realizar preguntas muy suspicaces. Un profesor, me contaba hace poco Jesús *[se refiere a Jesús Pérez, otro de los responsables de Aulabierta]* le vino diciendo: "Oye ¿esto lo tenéis bien legalizado, tenéis un proyecto y todo esto? Porque a mi me preocupa mucho la salud, la seguridad de los estudiantes de BB.AA. y quiero saber si esto se nos cae". De repente a la gente le sorprende que lo hayamos levantado y dice "¡hostia, qué es esto?!" (evidentemente nosotros nos hemos asegurado de que no se caiga, como si no nos preocupara nuestra seguridad!) pero ya vemos ciertos recelos y sospechas sobre el aula.
Siempre hemos tenido muy en cuenta, y además hemos sido muy conscientes de que debemos tener soluciones preparadas para cualquier problema. Si surge cualquier tensión, si hay algún tipo de requerimiento, nosotros tenemos que estar muy preparados para actuar de forma inmediata. Si un profesor nos viene con historias de "¿aquí hay un proyecto técnico?" rápidamente lo tiene disponible. Al final, la ingenuidad es lo que ha hecho que nos formemos, y al final nos ha generado lo contrario, la previsión, es decir, estar preparados para cualquier tipo de problema que pudiera surgir. De hecho tenemos convocada una entrevista con la vicerrectora y como que ya prevés su reacción.
En los tres años que llevamos trabajando en Aulabierta hemos llegado a tener una capacitación que para nada nos ofrecían los propios estudios; hablo del caso de arquitectura por ejemplo, o sea, un conocimiento legal, por el hecho de tener que llevar a cabo la práctica, o un conocimiento que parece anecdótico, de medidas de seguridad... Y por ejemplo, en ese caso hemos diseñado cursos de formación, de seguridad y salud y todo esto. Lo que hacen este tipo de actividades es complementar la enseñanza que da la Universidad o, de hecho cubrir sus lagunas, sus carencias, esto se debe entender fácilmente,

al final, la ingenuidad es lo que ha hecho que nos formemos

debemos ser ágiles y estar preparados para saber explicarlo bien, con claridad. Yo no he tenido miedo en ningún momento por la seguridad, si mucho respeto.

M: Más que nada que hubiese podido ser una de las razones que hubiera podido utilizar alguien para parar el proyecto. Bueno, claro, el hecho de que la indiferencia es guay, nosotros también hemos hecho muchas cosas desde el área de la educación artística porque nadie le presta atención y tú vas haciendo.

A: Como si fuera un área residual. No es que no nos hubiera respaldado nadie, al contrario, pero bueno, ya se sabe. Insistiendo en el tema de la seguridad, ya lo he comentado, tanto Recetas Urbanas como AAABIERTA hemos elaborado cualquier tipo de dossier, cualquier tipo de proyecto técnico que hiciera falta. Y además de una forma creativa lo que ha ayudado a ir siempre un poco más allá. Por ejemplo, había que elaborar un proyecto de seguridad para el desmontaje de la nave industrial y después para el montaje del aula, pues el estudio de Santi elaboró unos manuales gráficos de desmontaje y montaje muy claros y útiles, una especie de manual de instrucciones o ficha didáctica, que servían para potenciar mucho más nuestro interés por la seguridad. Eso, por ejemplo, ha conseguido convencer a las instituciones con las que hemos trabajado, la seriedad que hemos demostrado en todo este tipo de procedimientos; si ellos consideraban que la seguridad, por ejemplo, es importante, nosotros demostrábamos con lo que entregábamos que para nosotros era incluso más. Hemos demostrado una preocupación máxima en ese caso e incluso éramos propositivos, es decir, vosotros planteáis un problema y nosotros siempre dábamos opciones para salvarlo, fórmulas que la institución no había pensado.

M: Al decir tú eso pienso que cuando nos ponen pegas al espacio se dice que es un espacio vulnerable y no vigilado... ¡yo nunca podría poner medidas como para supervigilar el espacio!

A: Hay exigencias de seguridad.
F: Claro, uno de los problemas es "¿Qué se va a hacer ahí?¿Qué va a pasar ahí? Y eso tiene que estar supervisado, controlado y vigilado" y eso ¿cómo se lo devuelves...?

A: Pues con previsión. Yo recuerdo de los primeros proyectos

los usos del aula no van a ser propuestos desde la dirección de la facultad, sino consensuados por el alumnado

técnicos que ellos nos preguntaban sobre los usos: para qué iba a servir aquello, qué se iba a hacer allí dentro. Ángel Avidad, arquitecto de la Universidad, cuando le entregamos el dossier técnico nos lo dijo: "Bueno, es que nuestra duda es qué se va a hacer allí dentro". Pero bueno, ante esa duda: un programa. Un programa de uso, un programa de actividades. Los usos del aula no van a ser propuestos desde la dirección de la facultad, sino consensuados por el alumnado.

F: Pero que tengan valor académico.

A: Sí, a ver: valor formativo tienen, valor académico es que haya una legitimación por parte de la facultad, o sea, que den créditos. Nosotros siempre hemos explorado esa vía (también otras), le dedicamos mucho tiempo a este proyecto y lo que quieres es rentabilizarlo también. Entra dentro del objetivo diseñar parte de la rama curricular de la libre configuración de tu expediente académico.

F: Que eso es lo que no se entiende que puedan hacer alumnos de secundaria, que sean capaces de diseñar su propio currículum.

M: Pero también hay, más allá de que sean o no capaces... porque es una percepción muy subjetiva, hay una cosa muy objetiva que es la 'responsabilidad legal' de una persona de 16 años, ahí es donde todo el rato gira el eje de las objeciones.

F: Ya, pero bueno, ese es el argumento legal para negarte que ellos 'tienen' la capacidad de hacerlo.

M: Es para negar el poder de decisión. Pero no ya para decidir sobre el curriculum, sino para decidir sobre cualquier cosa. No es ya que no puedan decidir sobre su curriculum, no pueden decidir dónde están.

A: Yo no sé cómo estará el sistema dentro de secundaria, pero nosotros si que nos hemos preocupado de estudiar los estatutos de la Universidad, cuales son sus objetivos, y en relación con el alumnado dice: "valoramos positivamente y potenciaremos la participación del alumnado en las labores discentes".

F: Si, esto es ya un lugar común de las políticas educativas.

A: Eso ¿se cumple o no? En nuestro caso, en la Universidad, creo que, aunque se potencie, a nivel académico si hablamos

de curriculum, para nada puedes participar. Eso lo sabemos, pero ante esa situación lo que decíamos: "vamos a buscar soluciones creativas". Ya sabemos que para ellos, en este aspecto no tenemos decisión, más allá de participar en un consejo y tal, pero no podemos llegar a proponer, bueno..., pues sí podemos llegar a proponer ¿Cómo se puede hacer esto? Profesorado afín. Ninguno de nuestros cursos podíamos firmarlos nosotros como directores, pero si consta en la dirección un profesor, sí.



Foto: aaabierta

F: Eso es algo que veo claro con projecte3*, que tenemos que buscar profesorado afín y cuando decimos lo de co-gestión del espacio me refiero a que 'los profesores' tienen que cogestionar ese espacio, porque si no es imposible, no tendrá validez académica.

A: Y una de las cosas que más me preocupan a mi y que os puede preocupar también es la perdurabilidad del proyecto.

F: Sí, porque en el momento en que salgamos de ahí se ha acabado projecte3*, tenemos que buscar esos apoyos.

A: Cuando el grupo que forma AAABIERTA salga de la Universidad ¿quién sigue con esto? Nosotros hemos tenido un problema y es que la delegación de alumnos de BBAA estaba un poco desestructurada aunque ahora, empieza a funcionar, el objetivo es que esto se convierta en un proyecto conjunto de todos los estudiantes. Evidentemente la asociación ha hecho un esfuerzo muy grande por construirlo y por diseñarlo pero quién va a perdurar va a ser el profesorado y delegación de alumnos, entonces, evidentemente, tienen que hacer suyo ese espacio y ese proyecto; el espacio tanto físico como el digital, facilitarles todas las herramientas que hemos diseñado nosotros como autoaprendizaje, explicárselas, enseñarlas y decir: "vamos a...".

F: Respecto a eso nos comentaban que no todo el mundo lo veía tan claro y gente que había participado en el proyecto quería agenciárselo para ellos, como una cosa exclusivamente suya. Hay momentos en que los chavales de projecte3* también tienen esa reacción: "No, esto es nuestro y aquí no va a entrar nadie más".

A: No de una forma tan exagerada, pero incluso yo he sentido apego al sillón, como se suele decir en gestión política, ...claro, dices "¡Joder, he estado dos años en esto..." pero te tienes que

reciclar y decir "¡Tío! ¿en qué proyecto has estado trabajando?¿de qué va esto?, has decidido trabajar en grupo y favorecer la participación". Puede ser que Aulabierta sea aún un aula “entreabierta”, que no se ha comunicado bien. Creo que lo que tenemos son problemas de comunicación del proyecto.

M: Nosotros también los tenemos.

A: Y hacemos un esfuerzo tremendo por averiguar cual es la mejor forma de abrirlo, pero creo que no estamos formados en ello... la educación universitaria que tenemos no ha favorecido la creación de proyectos en grupo. Da mucha satisfacción decir: "este aula la he hecho 'yo', pero a la vez esto cierra... "bueno, vale, esto lo hemos hecho nosotros, pero lo que nos interesa es que éste que viene el último día puede engancharse y darle continuidad".

M: Respecto a lo de hacer público el proyecto, por ejemplo para nosotros era superimportante que todo el centro supiera lo que estaba pasando y se intentó hacer cuando vinieron María y Ppda *[María García y José Daniel Campos, miembros de Catarqsis junto a Carlos Gor]* en aquella reunión en el hall y, por ejemplo, el profesorado no sabe lo que está pasando y para nosotros era vital que todo el mundo fuera consciente y pudiera aportar cosas al proceso y el proceso se ha quedado muy endogámico y no sabes qué herramienta podías haber utilizado para abrirlo. Por ejemplo, ya no sólo al centro, sino al barrio, porque la idea era que lo que pasaba en la escuela se conociera fuera. Ahora la deriva que estamos haciendo es una herramienta para conocer el barrio y para que te conozcan a ti, o sea, actúas por los lados y se pregunta ¿y tú quién eres?¿tú de dónde vienes y qué estás haciendo?.

A: Sí, en nuestro caso también es un interés hacer de la universidad un lugar permeable, poroso en proyectos como Zonachana que une este espacio que hemos creado dentro pero también con el barrio que acoge a la facultad de BB.AA., La Chana. Hemos hecho esfuerzos pero también nos hemos dado cuenta que en la comunicación hay un código y que ese código, el nuestro y el de la gente, tampoco es que sea compartido, un caso concreto, cuando presentamos este proyecto AAA en el inicio al departamento de pedagogía visual, para pedir una subvención, un apoyo, nos dijo que realmente no veía que relación tenía el proyecto de Aula Abierta con su departamento. Entonces por una parte dices, bueno o ellos están ciegos o soy yo que no se hablar, hay aquí un problema de co-

municación porque evidentemente nuestro proyecto si que trabaja en su ámbito, planteando una revisión de las formas y de los contenidos de la educación Bellas Artes o la Arquitectura y de otras disciplinas.

M: Si, yo creo que en nuestro caso también los códigos, los lenguajes son diferentes y entonces no podemos...

F: En nuestro caso el profesorado del centro no es un organismo, si no que cada uno es autónomo. Entonces es bastante difícil. En Centros como el Prat de la Manta, hablas con el director y él se encarga de hacerlo público a todo el centro porque para ellos es importante que todos estén informados, y un centro normal no siempre pasa eso.

M: Pero lo mismo que pasa con el alumnado, que es individualista y que cuesta trabajar en grupo, pasa con el profesorado que sólo se encarga de su clase, da su hora, prepara su materia... pero no están acostumbrados a trabajar en grupo.

F: Sin embargo, los profesores están convencidos de estar muy unidos y de que trabajan en equipo.

M: Hay una unión en cuanto que todos son docentes, pero cada uno lleva su materia y su historia y no se hacen híbridos y se juntan intereses o... no sé, que no están acostumbrados, a lo mejor sería necesario que se hicieran proyectos con los profesores trabajando en conjunto; que todos los profesores, el de lengua, el de historia, diseñen...

F: Un espacio *[risas]*

M: O que se ayuden entre ellos para yo que sé.. para que den un clase por ejemplo, una cosa tan sencilla. pero están acostumbrados todos los días... no hay...

A: Si es como la escenificación. En nuestro caso, conocéis el edificio de BB.AA. ¿no? Veis la estructura que tiene: Es un antiguo hospital psiquiátrico y su diseño es laberíntico, su función era la de disgregar, no unir, celdas estancas repartidas en largos pasillos. El caso es que se convierte en Facultad de BB.AA., y se instalan los departamentos, las áreas de conocimiento, pintura, escultura...se implementan pero de ocupando cada una un lugar muy diferenciado del resto, vuelven a estar separadas, tu dices bueno hoy en día las artes tienden a converger, en ningún caso a separarse. Todo el concepto de arte es hí-

brido por naturaleza y fíjate que metáfora nos da nuestro edificio de BB.AA.. Digo esto, por lo que hablabais de proyecto común, en la Facultad, una de las sensaciones que yo he tenido es que nunca ha tenido un proyecto común, otras facultades si parece que lo tienen, aunque tengan sus tensiones internas y todo esto. Pero hay algunas que dices, esta va de esto, esta tira por aquí. Granada nunca, yo creo que hay tanta tensión interna que no hay un proyecto que ilusione y que aune fuerzas. Queríamos que Aulabierta fuera un proyecto que apoyara el centro y sirviera para crear un espacio de comunicación, de debate y encuentro de todos los sectores de la facultad, también contagiar a otros centros, pero está difícil.

F: Yo no sé si deberíamos... bueno nuestro caso es diferente, nosotros podemos elegir a donde vamos. Yo creo que deberíamos seleccionar un poquito donde vamos a hacer las cosas, hay sitios donde es posible y donde no es posible por las dinámicas internas, aunque todos los centros se parecen mucho pero... también depende de las personas que estén al cargo.

A: Y también el proyecto, o sea organizar un seminario de cine con palomitas es mucho más factible, más fácil de gestionar que replantear la propia estructura del centro.

F: Incluso dentro de esto a lo mejor hay algún centro que está más predispuesto a cuestionarse, por los motivos que sea. Pero es verdad si haces un cursillo de pintura al natural pues todo es más fácil...



Foto: Alberto Cobos

A: Yo creo que en lo institucional hay pocas posibilidades para interactuar.

M: Bueno yo creo que ese pedazo de aula es una interacción bastante potente.

A: Si pero al fin y al cabo fíjate que los problemas de los que estamos hablando es que de nuevo está como aislada.

M: Sí pero has materializado una iniciativa del alumnado, quiero decir, si eso se ha podido hacer es que se pueden hacer otras cosas. Abres una puerta, muchas veces el problema es que esto no se puede hacer porque no se ha hecho nunca, pues no, ya se ha hecho. Para mí es mucho aunque luego tenga todos los problemas a nivel de poder estructurarse o que muchas de las líneas que uno ha marcado no se hayan conseguido pero hay otras que están ahí.

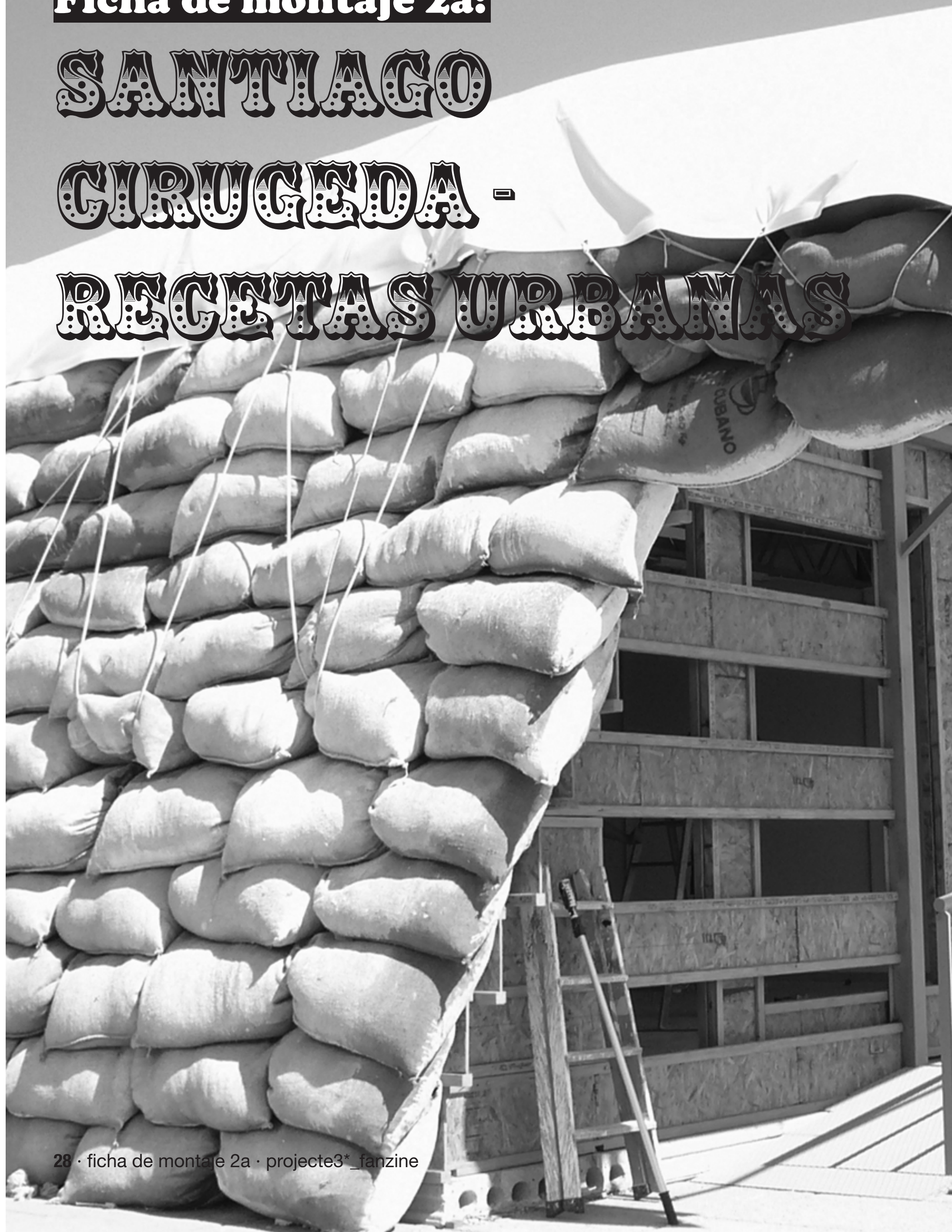
A: Evidentemente el caso de Aulabierta es un precedente, en la universidad, en nuestra facultad, por supuesto, incluso que trasciende un poco nuestro ámbito. El objetivo era adquirir potencialidad y se adquiere por la fuerza y por el deseo de hacer, no porque tengas ni la capacitación, ni la preparación, ni porque tengas los medios. Ninguna de esta tres cosas las teníamos, no estábamos preparados ni mentalmente, ni físicamente y tampoco teníamos los medios para hacer lo que hemos hecho, medios materiales e incluso humanos, porque el proyecto parte de cero, de unas personas que se reúnen, pero que pronto empieza a crecer, eso es magnífico, pero no se tenía nada. De hecho no se partía de un presupuesto, que es una de las cosas que me encanta de este proyecto, no hay un presupuesto que tengas que gastar para hacer un proyecto, no, hay un proyecto que tiene que salir a todas todas y que tienes que buscar la forma de encontrar financiación paso a paso, según requiera o aparezca un problema. Surge una necesidad, buscamos una solución.

Una versión más extensa de esta entrevista, realizada el 16 de junio de 2007, puede leerse en http://www.lafundicio.net/wordpress/?p=38

Más información en:
http://www.aulabierta.info

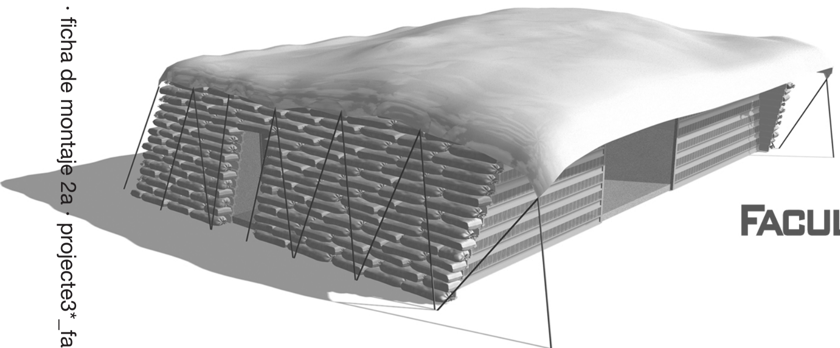
Ficha de montaje 2a:

SANTIAGO CIRUGEDA - RECETAS URBANAS





FICHA 2A



FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MALAGA

MONTAJE

OCTUBRE 05

AULARIO - TRINCHERA

CERRAMIENTO

MATERIALES

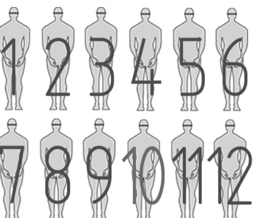
AULARI PEQ.

- 750 SACOS
- 60 M3 RELLENO VIRUTA DE CORCHO ALCORNOQUE
- VIGUETAS DE MADERA: 130 DE 4.90M
- PANELES POLICARBONATO CELULAR R-2216-2 INCOLORO: 28 UNIDADES DE 3X0.20 M^2 Y 4 UNIDADES DE 1.90X2.60 M

AULARI GRAN.

- 1300 SACOS
- 100 M3 VIRUTA DE CORCHO ALCORNOQUE
- VIGUETAS DE MADERA: 188 DE 4.90M
- PANELES POLICARBONATO CELULAR R-2216-2 INCOLORO: 28 UNIDADES DE 5X0.20 M^2 Y 4 UNIDADES DE 1.90X2.60 M

PERSONAS



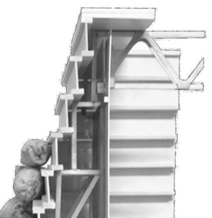
PROTECCIONES



HERRAMIENTAS



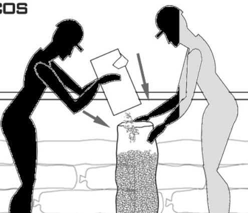
FOTOS





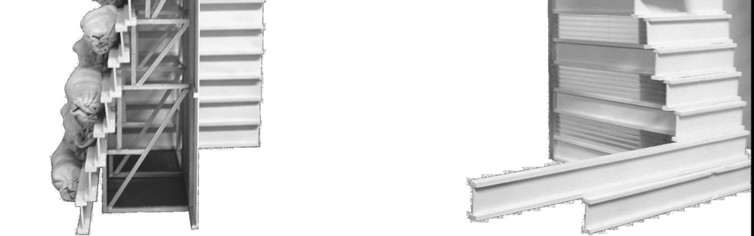
OPERACIONES

RELLENO SACOS

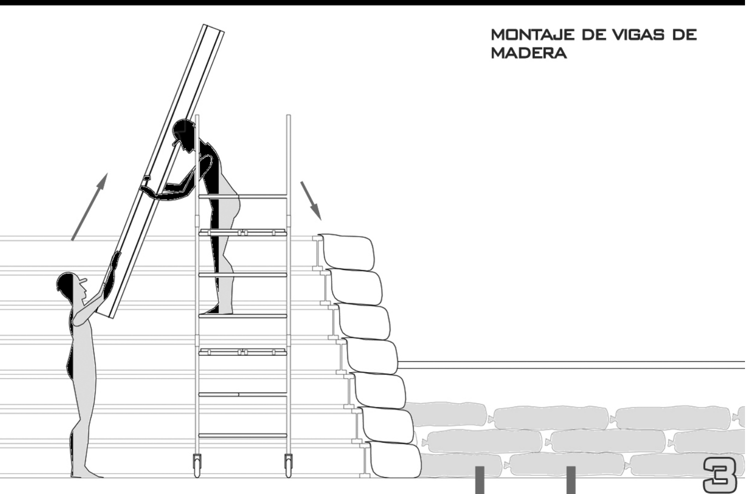


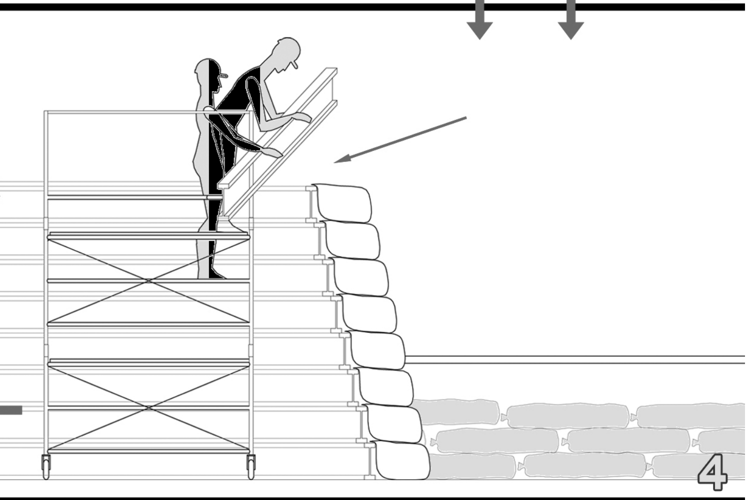
ATADO SACOS

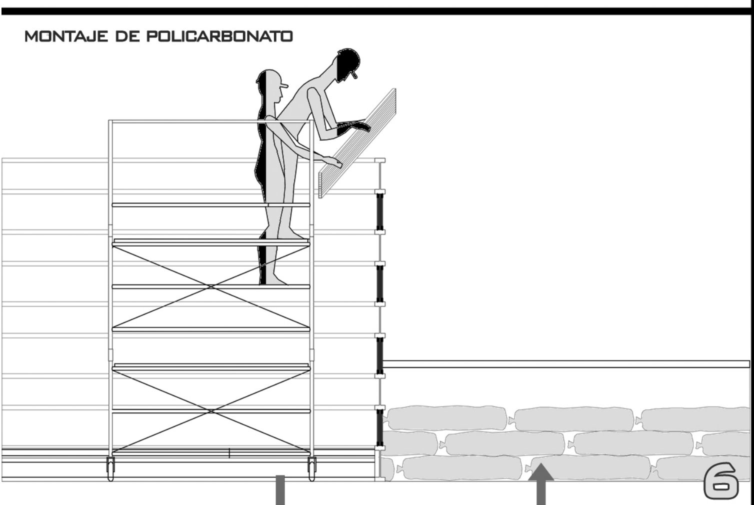


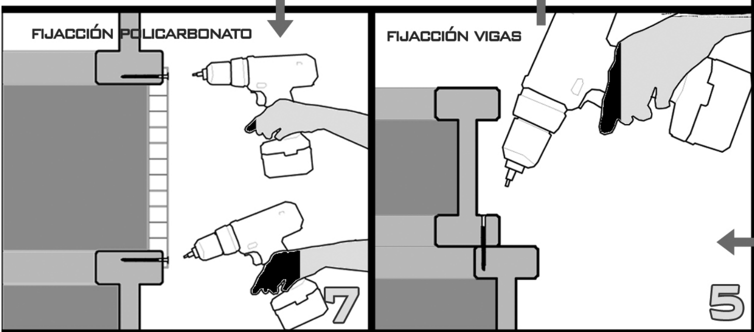


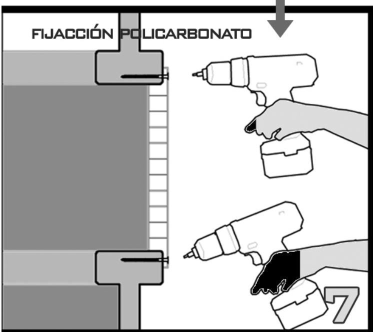

1
2


MONTAJE DE VIGAS DE
MADERA
3


4


MONTAJE DE POLICARBONATO
6


FIJACCIÓN VIGAS
5


FIJACCIÓN POLICARBONATO
7

El trabajo de políticas y pedagogías: articular las prácticas colaborativas

JAVIER RODRIGO

No se vuelve sobre una teoría, se hacen otras, hay otras a hacer. Es curioso que sea un autor que pasa por un puro intelectual, Proust quien lo haya dicho tan claramente: tratad mi libro como un par de lentes dirigidos hacia el exterior, y bien, si no os sirven tomad otros, encontrad vosotros mismos vuestro aparato que es necesariamente un aparato de combate. La teoría no se totaliza, se multiplica y multiplica.

G. Deleuze

La pedagogía crítica….
(Trabajar políticamente)

Seamos directos: El trabajo de la pedagogía se enmarca como una práctica política, que incluye todo un conjunto de reglas, discursos, estructuras políticas, y agendas donde se sitúa la educación dentro del macro global de la democracia. La pedagogía crítica no reduce la educación como un campo restringido a la comunicación y el trabajo de cara a un grupo, sean estos estudiantes o como se suele decir los famosos "niños". La educación como práctica política deja de centrarse sólo en la mera transmisión de contenidos, el seguimiento del un currículo dado de antemano y la finalización/consecución de una determinada agenda por parte del alumnado y profesorado y formalización en un determinado material. Agenda y formatos normalmente impuestos que (de)marcan cómo se deben comportar, actuar, pensar y regular las identidades de cada agente de la comunidad escolar. No es lo que cuenta el profesor o lo que aprende el alumno lo importante, sino qué tipo de

ciudadanos estamos formando y, por tanto, qué posibilidades de acción política colectiva (agencia, como se dice a veces) estamos creando en las escuelas. Y eso es una cuestión de democracia participativa.

Lo que podemos aprender de la pedagogía crítica es que el campo de trabajo de la educación no es tan sólo la labor del educador de cara al alumno o de cara a unos materiales, es decir lo que hacen las personas entre ellas y una serie de elementos que trabajan. También la labor educativa es política en esta dimensión, ya que se trabaja de cara a los imaginarios y discursos de los alumnos, el tipo de elementos que intervengan en el campo educativo, y cómo tratemos y trabajemos con los demás. Este hecho es fundamental. El trabajo político por tanto no se constituye al trabajar unos temas, contenidos o materiales como "potenciales" políticos (ya sean estos la multiculturalidad, o temas de ciudadanía, la denominada cultural visual, o grabar videos en la calle con jóvenes, etc.). Más bien considero que el trabajo político es una cuestión de cómo articulamos dentro de cada institución las estructuras y discursos que se establecen, y cómo apuntamos a subvertirlos. El trabajo político, y más en pedagogía, es una gestión del método, de cómo trabajamos las relaciones de poder, y cómo las intentamos subvertir dentro de cada identidad, de cada institución, y de cada espacio, todo ello al mismo tiempo, de forma relacional.

Un trabajo que se articula políticamente es aquel que trabaja una triple dimensión interrelacionada -y que muchas veces incluso desdibuja estas mismas dimensiones-. Estas dimensiones serían, primero, la personal e interpersonal, es decir el trabajo con la gente, con sus identidades y sus procesos de construcción de subjetividad; segundo, la discursiva y la posicional, digamos donde se sitúan y desde donde hablan las personas y tercero, el paso más complicado a mi entender, la dimensión articuladora o de autonomía.

La cuestión política con este tercer punto ya no es sólo de seguir "el método", sino de construir nuestra propia caja de herramientas, nuestros propios métodos y teorías, contextuales, pero abiertos a su apropiación. Demos una caja de herramientas, y que cada uno construya su método o su teoría, su forma de intervenir, por el contrario, demos una receta, y esperemos que siempre los otros dependan de

nosotros. Esto es lo que yo aprendí de Deleuze y Guattari, a través de los métodos de otros, por cierto. Este punto puede ser clave en el trabajo político –pedagógico.

Las prácticas colaborativas en su articulación... (Educar políticamente)

Como prácticas colaborativas podríamos definir toda aquella práctica cultural donde en un mismo campo entran a trabajar conjuntamente, artistas, diversos colectivos, estudiantes, educadores, trabajadores culturales o artistas (muchas veces dichas etiquetas se desdibujan). Como en cada contexto y caso, la multitud de agendas y discursos se densifican en un lugar y tiempo determinados, con objetivos muy diferentes e incluso contrarios, lo que provoca situaciones incontroladas, efectos colaterales, y dimensiones políticas que se abren en muchos escenarios. Para poder construir un trabo político en estas prácticas colaborativas pienso que es necesario poder situarlos respecto a la articulación de los proyectos: es decir en cómo poder afectar múltiples dimensiones de trabajo a largo plazo, a diferentes agentes, y como transformar-nos dentro de estas prácticas con nuevas coaliciones. Y esto se produce en las situaciones en que se crean estas cajas de herramientas. ...

En este punto es necesario señalar cual es el objetivo múltiple de esta caja de herramientas que supone el trabajo colaborativo: transgredir y modificar las propias identidades, discursos y las políticas implícitas a nuestro trabajo a través de las prácticas culturales. No es tener un único objetivo, sino múltiples, ser una máquina de guerra, que abre frentes de actuación, este es el punto de arranque en una pedagogía cultural. Hemos de recordar que colaborar es negociar, lo que implica posicionarse y aceptar el cambio. Por ello las prácticas colaborativas conllevan siempre una pedagogía transfronteriza, una que implica trabajar desde y con las diversas fronteras y culturas (simbólicas, físicas, profesionales, de discurso, identitarias, de género, etc.) y, sobretodo, con la cultura de colaboración que traemos con

nosotros. El trabajo político de la colaboración entonces radica en cómo nos articulamos y cambiamos nuestros posicionamientos, cómo podemos finalmente cuestionarnos a nosotros mismos, y dejar que otros nos cuestionen, cómo cambiar de agendas y en este camino, promover otras agencias. El trabajo político-pedagógico no versa sólo ya sobre el tipo de ciudadano y democracia que queremos, sino sobre las negociaciones múltiples de qué tipos de mecanismo político-pedagógico pueden llevar esto acabo.

Aquí por tanto la labor de la pedagogía como herramienta política se puede identificar con la constante negociación de las tres dimensiones antes citadas, y sobre todo en cómo podemos construir espacios de autonomía contagiosa o relacional: educar no sólo es dar autonomía, sino proveer espacios colectivos de autonomía, de tal modo que cada persona pueda crear en el futro esta autonomía con otros. Educar no es "dar voz" o "empoderar", sino proveer mecanismos donde cada uno diseñe y distribuya su autonomía, y con ello negociar y discutir qué idea de autonomía, de democracia, de poder , o de capacidad de cambio (agencia), tenemos cada uno en nuestras realidades (educadores, estudiantes, familias, y como no, los mismos investigadores/pedagogos).

Esta perspectiva supone replantearnos la última de las transgresiones posibles: hacer que esta negociación sea dispersada, que sea diseminada un número infinito de veces, que pueda ser parasitada, relacionada, reapropiada... que se multiplique, vamos. Por ello la aplicación de la pedagogía crítica en una práctica colaborativa se centra en producir los mecanismo para transgredir y distribuir la cultura con el objetivo de que estos mecanismos dejen circular otras culturas, y con ello otras formas de vivir, imaginar, pensar, y -por qué no- cambiar o transgredir nuestra sociedad. La escuela es una escuela pública alternativa, un mecanismo para la democracia directa y participativa, con sus regulaciones y sus formas de resistencia, y es en sus fronteras mismas donde empieza este trabajo articulador, no fuera de ellas, sino dentro de, desde sus mismas relaciones de poder.

En el caso de este texto la transgresión no existe por su voluntad política, sus contenidos aquí escritos por mi parte como “un gran educador crítico”, tampoco por mi

vinculación personal y política con el campo y el trabajo de las personas que coordinan estas líneas, sino sobre todo por cómo sea distribuido, rearticulado y reapropiado por otras personas.
Es en su uso, en su traducción al nivel práctico y lo que le sirve a cada uno donde estaría su verdad funcionalidad política- por ello este texto debería de ser acompañado de discusiones, de más talleres, o de feedback- (aquí la limitación y las posibilidad del texto como práctica colaborativa en su circulación como fanzine y texto de acceso gratuito).

En el caso de proyectos colaborativos en escuelas, las dimensiones de la colaboración y la capacidad de trabajo conllevan una múltiple dimensión que acompaña el día a día de los escolares, de los educadores, de las familias, del claustro escolar y las estructuras políticas del centro educativo y del grupo de arquitectos, artistas o trabajadores culturales con el que han trabajado. El riesgo y las consecuencias son directamente proporcionales, porque el trabajo político se centra en investigar y transgredir las fronteras de los espacios discursivos dentro del sistema escuela (o sea las leyes, imaginarios y normas que conforman dicha institución). Lo interesante para mi es si este trabajo se ha podido articular a través de las personas, sus posiciones y, sobretodo, cómo finalmente se cuestiona, como todo trabajo de pedagogía crítica, la misma concepción del mismo centro educativo. Esto es como trabaja articulándose dentro de un sistema con los conceptos de colaboración y cultura que se trabajaban en el día a día de un aula cualquiera. Aquí la articulación se pondría en movimiento, consciente o inconscientemente, y el hecho de poder re-articularse conlleva su multiplicación.

Esta pedagogía colectiva supone un nuevo concepto de acción política, ya que abre múltiples frentes de actuación en la misma colaboración. Este es el riesgo de la articulación en prácticas colaborativas: colaborar supone trabajar con las diferencias, trabajar a partir de pequeños intersticios donde esta resistencia aflora como una intervención dentro de cada sistema. Es entonces cuando la colaboración emerge como espacio de trasgresión, como mecanismo de intervenciones críticas, más que como mero espejo celebratorio de la institución. Éste es el reto de una articulación, proveer de nuevas formas de re-pensar y de re-

actuar dentro de los sistemas, y usar la intervención cultural (ya sea representativa, o física, simbólica o material) como este motor de cambio para seguir transgrediendo o, retomando la introducción de este texto, para multiplicar-se.

Javier Rodrigo es educador e investigador de arte, freenlance de Observatori dels Públics, y miembro de las redes Artibarri y Bordergames

Primeres propostes per a un programa de l'Espai3*

L'Espai3* serà gestionat per als alumnes perquè puguin dur a terme els treballs d'investigació, recerca d'informació, fer reunions, per parlar dels temes que hem escollit per fer les investigacions, del barri, l'educació, etc.

El material que necessitem a l'Espai3* per dur a terme totes aquestes coses, seria: ordinadors, internet, taula de reunions, projector, pantalla del projector, cadires, cadires per als ordinadors, coixins, etc.

L'organització per l'Espai3* seria posar les taules i cadires en rodona, dissenyades per nosaltres i amb rodes per poder-les moure sempre que ho necessitem i veure'ns les cares i així podríem donar la nostra opinió obertament. Els ordinadors en una banda de l'Espai3* per poder-los utilitzar sempre que ho necessitem i no haver-nos de moure. El projector al mig de la sala penjat al sostre i la pantalla a un extrem. També tindríem coixins per poder seure el terra tant dintre com a l'exterior.

Grup d'estudiants de 4rt d'ESO de l'IES Joanot Martorell al workshop conneXions que va tenir lloc a Encuentro3*** amb l'Escuela de Ciudadanía de l'IES Ben Al Jatib (Rincón de la Victoria), La Casa Invisible (Màlaga) i Aulabierta de la Facultat de BB.AA. de Granada

Projectes de Recerca:
GRUP DE 4RT



MONTSE VALLBONA

can vies

Antiguo edificio que fue la sede del sindicato CNT de metros, hace 10 años fue ocupada por unos jovenes, que crearon el edificio conocido hoy dia como Can Vies.

Para la gente del barrio Can Vies es un espacio para fomentar la cultura y associacionismo popular, que a mas se gestiona assemblleariamente manteniendose libre de ingerencias institucionales y comerciales. En definitiva es ejemplo de la auto-gestion popular, un espació para relacionar personas, libres y culturales en pelan libertat.

Las actividades que se realizan són: presentaciones de libros, assambleas, fiestas, cenas, etc.

El Ayuntamiento prentende derivar Can Vies von el fin de realizar el proyecto de una urbanizacion.



NANCY FERNÁNDEZ

el canto del loco

mi tema, como he puesto arriba es el canto del loco, elegí este tema por que es lo k mas me gusta la verdad, y estoy muy informada sobre este, bueno en principio lo elegí sin saber bien bien por donde lo encaminaria, después vinieron pepeda y maria y me ayudaron a encaminarlo, lo vy a encaminar hacia las discograficas, lo que quiero hacer ver en mi trabajo de investigacion es que las discograficas ganan dinero que no se merecen y me gustaria investigar por que y asta que punto "xupan" del dinero de los propios cantantes.



Público de un concierto de ECDL

ALVARO VÁZQUEZ

chile

Este tema lo escogi porque Chile me parece un país muy interesante por la diversidad de "todo", posees muchas bellezas. por supuesto, tambien lo escoji porque tengo casi toda mi familia en chile, asi que tengo bastantes referencias en lo que respecta a la informacion :P



Mina de cobre en Chile



LAIA COLELL

la floricienta, rebelde, rebelde way

Mi tema de investigación trata de la siguiente pregunta: La Floricienta, Rebelde Way, Rebelde y todas estas series ¿son progresistas?

En la wiki, a parte de decir mi pregunta, hice una pequeña explicación de cada serie y de l palabra progresista.

Este tema lo cogí porque a parte de que me gustan estas series, muchas personas, tanto adolescentes como niños, las ven, y pienso yo: ¿es conveniente que crezcamos con estas enseñanzas?

GIANELLA SANDOYA

parejas adolescentes

Mi tema de investigación trata de el porqué las parejas adolescentes duran tan poco tiempo. Entonces yo he hecho una especie de encuestas a personas de difrenetes edades para saber sus opiniones, y he colgado la misma pregunta en el wiki para, por medio de esto poder desarrollar este tema de investigación.

Yo escogí este tema porque me interesa, y porque estoy en la etapa de la adolescencia y muchas parejas que están en nuestro entorno dejan de salir al poco tiempo.



Parella adolescent al carrer Hudson, Diane Arbus (1963)

ERIC GARCÍA

el g8

Este tema lo eskoji para conozer los medios ke usan los ke se reparten la tarta, tmb para conozer los movimientos que estan en contra, y ver fallos o cosas que llaman la atención sobre el tema, dar a conozer a la gente de ke va la historia y eso, ya ke no se estudia en clase y las noticias las controlan ellos asi ke vete a saber lo ke te dicen.

Salut



HA
SIDO UN CREDITO MUY
ENTRETENIDO E INTERESANTE EN EL
TODOS HEMOS PARTICIPADO, PERO PENSA
QUE ERA PARA HACER ESTRUCTURAS Y D
PERO DESPUES DESCUBRIMOS QUE ERA PA
UN NUEVO ESPACIO DONDE PODER MOSTR
COSAS QUE NOS INTERESARA Y RESU
BASTANTE ENTRETENIDO

ELEGI
ESTE CREDITO PORQUE LOS
DEMAS ME ABURRIAN. PENSABA QUE
TRATABA DE ENSENYAR A HACER MAPAS DE
EDIFICIOS, COSAS SOBRE LA ARQUITECTURA. PERO
IGUALMENTE ME HA GUSTADO PORQUE HACER
UN ESPACIO DIFERENTE A LOS DEMAS
HA SIDO DIVERTIDO

TAMBIEN
ME HA GUSTADO
PORQUE ME HE DIVERTIDO
CON MIS COMPANYS DE 3
Y 4 DE ESO

PROJECTE3*
NO ME HA PARECIDO LO QUE
YO CREIA, PORQUE PENSABA QUE
TRATABA DE HACER DIBUJOS, PRACTICAS CON
CARTULINAS... PERO ME HA GUSTADO UN POCO,
CUANDO MARILO NOS DECIA PARA CAMBIAR UN
ESPACIO EN EL INSTITUTO. TAMBIEN EN LA
PARTE CUANDO NOS DIJERON QUE IBAMOS A
HACER UN PROYECTO SOBRE UN TEMA
QUE NOS GUSTARA MUCHO

Projectes de Recerca:

GRUP DE 3ER

QUE
ABAMOS
DIBUJOS,
RA CREAR
RAR LAS
ULTO

ELEGÍ ESTE CREDITO SIN SABER QUE ERA. EN PRINCIPIO ME DIJE: VAMOS A VER QUE TAL ES ESTE NUEVO CREDITO, POR CURIOSIDAD PARA VER LO QUE SE HACÍA, DE QUE TRATABA... BUENO AHORA QUE YA SE DE QUE VA, ESTA BIEN, ME GUSTA COMO TRABAJAMOS Y COMO HACEMOS LAS CLASES

PAMELA ANDRAGO

el baile

Mi proyecto trata sobre el baile. Escogí el baile porque pienso que puede tener varias interpretaciones. Puede ser para divertirse, para expresar lo que sientes o simplemente como una forma de desestresarse.
Las opciones que he hecho han sido hacer una tabla de todos mis compañeros para saber que tipos de baile les gustan. He explicado porque me gusta el baile, si lo bailo y también he hecho una pregunta : ¿Porqué los bailarines cuando se equivocan los sacan del concurso?

JONATHAN CANTOS

el basket

Mi proyecto trata sobre el basket, porque siempre ha sido mi deporte favorito. Primero he hecho un Power Point (un esquema). He buscado las normas, las medidas y también la relación entre otros proyectos, por ejemplo:

-El baile con un musical (High School Musical)
-La informática con una serie manga hecha a ordenador (Slam Dunk)
-El fútbol con un equipo de basket (Barça)

La pregunta que me he hecho es: ¿Los altos sólo pueden jugar a Basket?. Y a partir de esto he ido desarrollando la respuesta. Yo desarrollaré la respuesta buscando quién dice que las medidas de las canastas son esas, la historia del basket y quién lo inventó.
Después haré una propuesta para que puedan jugar a basket los bajitos.



High School Musical (2006)

GERMAN Y JULIAN

los videojuegos

Nuestro proyecto para projecte3* se basa en los videojuegos. A partir de este tema nos hemos formulado dos preguntas para el experimento:

-¿Porqué los videojuegos no son una asignatura?
-¿Los videojuegos son para chicas o para chicos?

LUIS OSORIO

el fútbol

En projecte3* mi tema es el fútbol y para el experimento me he basado en la pregunta: ¿El fútbol es sólo para hombres?. He averiguado en mi clase que si les gusta jugar a fútbol y la mayoría me dijo que lo practicaban, pero más les gusta verlos por la televisión.



Zidan, A Portrait Of The 21st Century (2006) Douglas Gordon i Philippe Parreno

CAMILO Y SHEYLA

green day

Mi tema para projecte3* se basa en un grupo de música: Green Day.
Para hacer el experimento nos hemos basado en una pregunta: ¿Tiene algo que ver la música con el tipo de vestimenta?.
Hemos sacado las fotos de diferentes etapas del grupo. Nos hemos informado desde que se conocieron y formaron el grupo, hasta ahora. Compararemos este grupo con otros que también sean punks para ver el tipo de vestimenta y a raíz de esto contestar a nuestra pregunta.

VIVIANA VILLAGOMEZ

las bandas

Mi tema para projecte3* se basa en las bandas (en especial los Latin Kings). A partir de este tema he hecho unas preguntas que son las siguientes:

-¿Porqué se hizo esta banda?
-¿Porqué se enfrentan los L.K. y los Ñeta si son del mismo país?

Esta información la he sacado de internet, de periódicos, he hablado con ellos... Y para saber porque se enfrentan he tenido que hablar con personas de los LK y con otras personas de los Ñeta.

BRYAN ROSALES

la pornografía

Mi proyecto se basa en la pornografía. He visto un documental sobre la película Garganta Profunda y me ha dado las ideas para hacerme las preguntas sobre mi proyecto:
¿Qué diferencia hay entre erótico y pornográfico?
¿Por qué a los chicos les gusta más el porno que a las chicas?



Linda Lovelace, protagonista de *Deep Throat*, Jerry Gerard (1972)



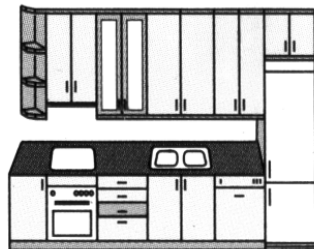
Especialidades en:

Flamenquines

Caracolillos de vaso

Pulpo Gallego

MILCUINES



INSTALACIÓN DE COCINAS Y BAÑOS

C. Molí, 75
Tel./Fax 93 372 22 00
08950 Esplugues de Ll.

Muebles de cocina y baño.
Techos, ventanas y puertas de aluminio.
Mármoles y granitos.
Electrodomésticos y accesorios.
Albañilería, fontanería y electricidad.

Bar Jaén

Tel. 93 437 43 28

Av. Severo Ochoa, 106 -
L'Hospitalet

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Amb el patrocini de:



ALUMAFEL